



Los Hijos de Mafalda

"Palomilla Informativa del
Pueblo Desorganizado"

www.los hijosdemafalda.cl

**PARTIDO
CONSTITUYENTE**

UN MUNDO LLENO DE HEROES CINEMATOGRAFICOS Y TELEVISIVOS.



A los cinéfilos como yo, nos encanta asistir al cine, o gracias a la maravilla de la piratería, ver todo tipo de películas que se nos ofrece en los diversos mercados, principalmente en ferias libres y persas. La oferta es muy variada, pero es igualitaria, ya que puedes comprar una película por luca, o tres por dos lucas, dinero que nos permitirá, con suerte, enajenarnos o entretenernos por varias horas.

El cuento es que en el último tiempo, las pantallas de cine se han visto abarrotadas por un tipo de película asociada específicamente a héroes, género que siempre ha estado presente, pero no de forma tan explícita o directa como en esta breve actualidad. Siempre hemos visto personajes heroicos, que hacen lo imposible para la defensa del planeta, que se entregan por los otros, que consiguen rescatar a sus hijas e hijos, o que sencillamente luchan contra la injusticia. La diferencia está en que en los últimos 5 años, se han presentado una amplia variedad de héroes claramente definidos, como el Capitán América, Thor, Arrow o arquero, la viuda negra o Romanov, Batman, Gatubela, Xena y Spiderman entre otros. Todos estos héroes y heroínas que siempre están dispuestas a salvar al mundo, ya sea por una invasión extraterrestre, de los inventos de los científicos locos, o de alguna organización terrorista que trata de esclavizar a la humanidad, acción que realizan en defensa de ciudadanos como nosotros, que son o somos incapaces de hacer algo para defendernos, en consecuencia estamos indefensos ya que somos inútiles.

Antes de continuar, expongamos que significa ser un héroe, este concepto viene "del latín heros, que a su vez deriva de un vocablo griego. La palabra héroe hace referencia a un hombre que es famoso, ilustre y reconocido por sus virtudes

o hazañas¹". También podemos decir que "un héroe es aquella persona que se comporta de manera valerosa y con determinación. Su actitud heroica puede estar motivada por un afán de gloria, por un deseo de justicia o por unas convicciones muy firmes". Según lo expuesto, un héroe no manifiesta temor ante una situación peligrosa, ya que aparentemente no tiene miedo o es capaz de controlarlo. En cualquier caso, supera el temor y afronta el riesgo sabiendo que corre un gran peligro, asumiendo al mismo tiempo que puede fracasar, incluso morir, y a pesar de ello asume la responsabilidad de enfrentar al mal.

Debemos entender por lo tanto que, "para que un acto sea heroico debe incorporar algún elemento excepcional y normalmente el héroe es aquel con escasas posibilidades de éxito y, a pesar de ello, está dispuesto a superar las dificultades que se le presentan²".

Todos entenderán que las y los héroes, no son personajes de nuestra actualidad, pues no debemos olvidar que en nuestro proceso de educación se nos enseña, particularmente en el ramo de historia, que existen grandes personajes, como los padres de la patria, o grandes guerreros como El Cid Campeador, Aníbal, Espartaco y Gandhi, particularmente en América podemos encontrar a Simón Bolívar y San Martín, claro dejamos fuera al Che y a Fidel, debido a que ellos fueron guerrilleros y buscaban construir el socialismo, ideología política mal vista por la gran mayoría de la sociedad, pero ese es otro cuento.

Los héroes nacionales, fuera de ser reconocidos por estatuas y monumentos, sus nombres son consagrados en las diversas avenidas, calles y pasajes de nuestras ciudades y poblaciones. De esta forma tenemos la Avenida Libertador Bernardo O' Higgins, y la Avenida Larraín, aunque de estas dos, naturalmente conocemos las acciones realizadas por nuestro padre de la patria, pero no tenemos idea de que ha hecho ese Larraín, fuera de explotar las tierras de nuestra nación y a los trabajadores.

Por otro lado, y a pesar de lo que diga el cine y la televisión, existen esos mal llamados héroes anónimos, como Rosa Parks, una trabajadora negra que en EEUU, se negó a ceder su asiento del autobús a un blanco, acción que genera las condiciones necesarias para que los negros se sumaran a las luchas contra la segregación racial, existente en el país de la libertad, que no es más que los

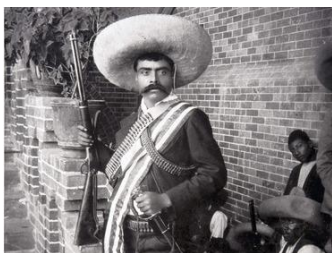
¹ <http://definicion.de/heroe/#ixzz43Chikmzr>

² <http://definicion.mx/heroe/>

EEUU. Pero quien conoce a esta negra, o a la india Juana Azurduy, en realidad, la fama de estas grandes mujeres no es la misma que la del Capitán América.

Pero los héroes son personajes de nuestra historia nos guste o no, incluso el primero de ellos es "Gilgameš (a veces trasliterado Gilgamesh) o Gilgamés (pronunciado /'gɪl.ga.mɛʃ/ en acadio), también conocido como Bilgamés, quien es un personaje legendario de la mitología sumeria. Según la Lista Real Sumeria, Gilgamesh, hijo de la diosa Ninsun y de un sacerdote llamado Lillah, fue gobernante del distrito de Kulab y quinto rey de la ciudad Uruk (Erech en los textos bíblicos; actual Warqa, en Irak) hacia el año 2650 A.C. Sucedió al rey Lugalbanda. Este personaje reinó durante 126 años y dejó el trono a su hijo Ur-Nungal, quien gobernó durante 30 años. Como se podrá observar, desde que comienza la historia de la humanidad, hecho que se consagra específicamente por la invención de la escritura, hemos tenido héroes, unos mejores que otros, pero todos ellos con una característica fundamental, que no es otra cosa que hombres y mujeres superiores en todos los sentidos al ciudadano de a pie, algunos hijos de diosas y dioses, o el resultado de algún invento científico, otros son multimillonarios que a pesar de su condición son buenas personas, también existen héroes que son producto del entrenamiento más duro que pueda existir, todas ellas cualidades que usted y yo naturalmente no podremos alcanzar jamás.

LA IDEOLOGÍA DE LOS HÉROES



Las acciones heroicas, como se podrá comprender, deben ser destacadas e imitadas, ya que se consideran como acciones totalmente positivas, es así como los soldados que marchan a la guerra, son considerados como héroes de la patria, aunque nadie, a excepción de sus familias los recuerde luego de que mueran en la guerra. Estos hechos son destacados en nuestros procesos de socialización, con la finalidad de rendir tributo a algunas acciones de sujetos particulares, pero el tema es que en estos relatos, el pueblo y sus labores son invisibilizadas, con la intención de sólo dejarlos como sujetos que deben ser protegidos ya que se nos da a entender que, nosotros el pueblo somos y estamos desvalidos.

Esta ideología, que acentúa las acciones individuales de personajes "destacados" y que al mismo tiempo invisibiliza al pueblo, no es casual, pues tiene

la finalidad de establecer en el inconsciente colectivo que, nosotros no somos capaces de solucionar nuestros problemas y menos de defendernos, por lo mismo requerimos de un sujeto superior que se haga cargo de enfrentar las situaciones problemáticas y conflictivas. Un ejemplo clásico de esta situación, es cuando las personas se encomiendan a Dios, estableciendo de esta forma que los problemas son una prueba que este, o él nos manda, y si no somos capaces de enfrentarla y a pesar de todo queda la escoba, nos refugiamos con la respuesta que establece que "así dios lo quiso". La ideología de los héroes, finalmente viene a establecer que la población en general debe esperar de forma pasiva a su salvador, es como los corderos que marchan al matadero y no hacen nada para escapar de su suerte, pues sólo les queda que un vengador los rescate.

Esta ideología expuesta por el cine, nos enseña que debemos esperar la salvación o un salvador, como Oscar Schindler, un empresario Nazi que derrocha su fortuna para salvar a judíos que son incapaces de hacerlo por si solos. Como Schindler, existe una amplia variedad de empresarios, que a pesar de explotar trabajadores, son buenas personas, que se dedican su fortuna a la salvación de la humanidad o una ciudad en particular, ese es el caso de Batman, que su trabajo es salvar solamente a los ciudadanos de ciudad Gótica, bien limitado este súper héroe, y en contraste tenemos a Tony Stark, quien representa los mejores valores del imperio norte americano, pues su radio de acción es todo el mundo, quien además de ser un súper héroe, es un multimillonario individualista y un play boy. Estos grandes empresarios súper héroes, tienen un elemento común, el cual es que todos ellos finalmente defienden la libertad, la democracia y el libre mercado, o sea al capitalismo o neoliberalismo.

Frente a lo expuesto, nos nace la siguiente pregunta del ¿por qué en el último tiempo, el cine se ha dedicado a relanzar a tantos súper héroes?. Antes de exponer alguna respuesta, debemos manifestar sin temor a dudas que el cine es una herramienta de propaganda ideológica, que busca imponer formas de ver y construir el mundo, por lo mismos, tiene intereses creados. En segundo lugar, como todos deben saber, existen, por lo menos en el mundo occidental, dos ideologías que están en conflicto, las que buscan imponerse unas por sobre otras, específicamente nos referimos al conflicto entre el liberalismo clásico o capitalismo, y el neoliberalismo o neoconservadurismo, visiones opuestas que están en franco enfrentamiento. Dejamos fuera la ideología marxista, ya que esta no está en pugna con nadie, pues debe rearticularse y recuperar sus bases, para un posterior proceso de acumulación de fuerzas, y cuando esto ocurra,

recién podrá participar de esta pelea de perros grandes, además los súper héroes Marxistas como el Che y Fidel, han sido sistemáticamente descalificados y satanizados.

Ahora bien, si entendemos que el cine es una herramienta ideológica, y que existen dos ideología en conflicto, podemos asumir que este enfrentamiento lo podemos ver directamente por las pantallas de cine y televisión, por lo tanto, somos participes como espectadores de dicha pelea, pero sin percatarnos de ello, a pesar de eso, no dejamos de tomar partido por una u otra, según cual súper héroe la represente, sea este el Capitán América o Súper Man. Ejemplo práctico de esto es la concepción de la guerra preventiva, que establece la eliminación de todos los posibles enemigos que podríamos tener en el futuro, principio que postula el neoliberalismo o neo conservadurismo y representado por Tony Stark, caso contrario, se encuentra la postura del capitalismo clásico, que propone esperar a que se cometa el delito para posteriormente sancionar al o los posibles responsables, acción representada por el Capitán América, pero las dos ideologías establecen de esta forma, que el delito es un hecho connatural del ser humano. Bajo esta lógica, el ciudadano de a pie, ese que espera que lo rescaten, debe tomar posición, y apoyar una u otra opción, cuando esto ocurre, podemos constatar la penetración ideológica del cine.



Pero bien, regresemos a la pregunta del ¿por qué en el último tiempo, el cine se ha dedicado a relanzar a tanto súper héroe?, una primera respuesta sería que, las películas de súper héroes no son más que una distracción de la realidad caótica que está viviendo el mundo, expresada en guerras, migraciones, bombazos y calentamiento global entre otras, y donde la misión de los héroes es solucionar dichos problemas, ya que son los únicos capaces de hacerlo, pues la población en general es incapaz de enfrentar dichos conflictos, y de esta forma, nosotros los ciudadanos de a pie, nos mantenemos tranquilos y pacientes esperando que llegue nuestro salvador, como los corderos que van al matadero. De paso, las películas de súper héroes generan el famoso merchandising, que convirtiendo en un producto de consumo masivo a los personajes, uniformes y armas de los súper héroes, acción que genera un negocio multimillonario.

Una segunda respuesta, está asociada a la caída de las ideologías, como la Marxista, que postula la creación de un sistema social justo y solidario. Lo que

significa que ya no existe la posibilidad que el pueblo organizado pueda construir una sociedad alternativa a la existente, sin esta esperanza, la única alternativa es el fortalecimiento de los mecanismos, expresados en los súper héroes y el pensamiento mágico, que transforma a sujetos individuales y particulares, en los salvadores del mundo. Pero este hecho busca hacernos olvidar que todos los súper héroes cinematográficos, no son más que personajes ficticios, representados por actores que lo único que producen es entretenimiento. Esta condición, de mesianismo o pensamiento mágico, transforma en real hechos ideales representado por actores que se transforman en estrellas y líderes de opinión, que finalmente son reconocidos por la población general, y esto ocurre gracias al nivel de ignorancia al cual se ha sometido a la población nacional y mundial.

Una tercera alternativa de respuesta, es que los héroes son la herramienta publicitaria política e ideológica, que tienen como objetivo que nuestros pueblos no asuman la responsabilidad de transformar la realidad caótica que está viviendo el planeta, posponiendo de esta forma la creación y construcción de una nueva sociedad para la humanidad. Podríamos asegurar que mientras estos personajes heroicos existan, nosotros los ciudadanos, no desarrollaremos la capacidad de transformarnos en actores y protagonistas de nuestro futuro, por lo tanto, no podremos cambiar nuestra realidad.

Otra respuesta, está asociada al cambio de los patrones culturales, morales y éticos de nuestra sociedad, pues la existencia de los súper héroes, es la expresión material del caos que vive nuestra sociedad, dándonos a entender que el mal está presente cotidianamente, producto de eso, se hace necesario la existencia de un Estado policial y militar, que asegure el orden necesario que proteja la propiedad privada y la democracia. Esto es una contradicción absoluta, ya que un Estado policial y militar limita la libertad de todos los sujetos, menos la de los propietarios de la riqueza. Otro elemento importante que debemos establecer, es que el Estado policial y militar, por sus características, debe pasar por encima de los derechos de las personas, de esta forma las acciones preventivas del delito, permiten que los funcionarios estatales no solo eliminen a sus probables enemigos, también les da el derecho a torturarlos, detenerlos sin acusación o juicio.

La visión ideológica que masifica a los súper héroes, es en consecuencia, la que busca modificar y eliminar un conjunto de derechos y valores sociales, que

son positivos para la humanidad en su conjunto, y por otro lado, busca mantener el estatus quo, que se traduce en la inmovilidad de la propiedad privada y del poder político el cual se encuentra concentrado en manos de la rancia oligarquía mundial y nacional, con el objetivo de detener y limitar cualquier proceso de transformación social, política y económica que pueda afectar los intereses de la clase que se ha adueñado de los medios de producción y las riquezas naturales, y que en el proceso, termina exterminando a las abejas, mata pingüinos, delfines, focas y ballenas, contaminan el aire con CO2 calentando el planeta y destruye la capa de ozono.

Otra pregunta aceptable, sería ¿por qué los pobladores no pueden ser súper héroes?, la respuesta más sencilla sería que usted y yo no somos rubios de ojos azules, en contraste somos morenos, negros y bajitos, y no existen súper héroes con esas características, aún que hace algunos años lo hubo, este fue Linterna Verde quien era negro, pero el actual linterna, es blanquito y de ojos azules. Los pobladores no pueden ser héroes, ya que si lo fueran, terminarían acabando con los abusos de los poderosos, con la pobreza, con los políticos corruptos y los Estados policiales.

Finalmente, queremos exponer por enésima vez que el planeta está en crisis, el cambio climático es un hecho, el mar ya ha subido 2° de temperatura, lo que se ha traducido en la mortandad de múltiples especies marinas y terrestres, y que seguirán desapareciendo, pero mientras esto sigue ocurriendo y profundizándose, nuestro pueblo seguirá enajenándose con películas de súper héroes, que finalmente nunca llegarán a salvarnos de la devastación que estamos permitiendo se produzca.

Pero no se preocupe, ya llega la nueva película del Capitán América Civil War, la cual no dejaremos ver y comentar.

Mario Paz Montecinos
Militante del Partido Constituyente
Y de Los Hijos de Mafalda
Sección Estación Central

**"El Mayor Compromiso Con Nuestro Pueblo Es La organización.
Súmate Al Trabajo de Los Hijos de Mafalda"**



partidoconstituyente@gmail.com
<http://www.loshijosdemafalda.cl/>
info@loshijosdemafalda.cl